

מחול / רות אשל
תחרות "גוונים במחול"

באנו בגלל הריקוד



תצלום: דן בירן

אור מרין ואורן נחום מתוך "Bitterfly". מצחיק, מוזר וגרוטסקי

שונה לחלוטין הוא "Bitterfly" לפי כוריאוגרפיה של אור מרין ואורן נחום ובביצועם, שעל פי התוכנית עוסק ב"טיול בנפשו של אדם חולה ומיואש". זה מחול גרוטסקי, שרמזי תיו מזכירות את ד"ר קופליס, בונה הבובות החצי מטורף מהבלט "קופליה"; כאן רוקדת הדמות לא עם בובות אלא עם אשה מוזה. המחול מצחיק לעתים, אבל בעיקר מוזר וכמו שייך לעולם של אירופיות.

קואליה", שהועלה בתוכנית השלישית, הוא דואט יפהפה, על פי

תנועה אישי ובהתמודדות עם מדיום הכוריאוגרפיה.

בפרס היצירה המקורית הישראלית הצעירה זכה רועי אסף, יוצר הדואט "באנו בגלל הכנפיים – נשארנו כי לא יכולנו לעוף". במחול, שמבצעים רג' בה גלבוץ והיוצר אסף, ניכרת רעננות יצירתית. יש בו מתח בין איכויות של תנועה גדולה, מחוספסת משהו, לבין גינונים מעודנים המזכירים קידות נימוס של המאה ה-18. לכך היתוסף הניגוד הוויזואלי בין אסף הגבוה לבת זוגו הנמוכה; האוניסונו, ריקודם הזהה, רק מדגיש את ההבדלים שביניהם.

חייבים להיצמד כדי לחיות

לצד מחול זה הוצג בתוכנית "גור" נים 1" הדואט "אידרה בכוס תה", המ' תמקד בעיקר בתנועה זורמת הקרובה לרצפה. המחול, מאת עידן כהן בביצוע מור ברנשטיין ומיקה וובר, נפתח באל' מנטים תנועתיים מסקרנים של החלק התחתון של הגוף, בעיקר המפשעה והירכיים, אבל העניין בו אובר באין התפתחות. הסולו "חצר גן עדן" של אביב אבגי ובביצועו, שעל פי התוכ' נייה עוסק ב"ניסיון לקום בבוקר על הצד שני. תאפשר לי הזרימה הנכונה של היום, בתנועה ובמחשבה",

יכול עשיר הוצג השנה בתחרות "גוונים במחול". ארבע התוכניות שני' כללו בה סיפקו כמה מקצועית להפ' קת יצירות מחול מקוריות של יוצרים צעירים. אלה העידו כי דור המשך של יוצרים גדל למחול המודרני בארץ. אפשר לזקוף זאת לזכות השינוי במפת המחול בארץ, שבמסגרתו להקות היר צרים העצמאיים תופסות מקום מרכזי בעשייה.

מרבית היוצרים בתחרות, שה' תקיימה בסוף השבוע, הם רקדנים שצברו ניסיון על הבמה באנסמבלים קטנים, שבהם היו שותפים בתהליך היצירה, להקות כמו אלה של עידו תדמור, ניר בן גל וליאת דרור, רות זוראיל, ענבל פינטו, "ורטיגו", עמ' נואל גת. אמנם גם הלהקות הגדולות, בת שבע והקיבוצית, מעוררות רקדנים ליצור, אולם הפעם, לעומת שנים קוד' דמות, נראו פחות חיקויים לסגנונותי' הם של המנהלים האמנותיים של שתי הלהקות האלה, אוהד נהרין ורמי באר, וניכר שלצעירים יש לגיטימציה ואור מץ לחפש את קולם שלהם.

זהו אירוע "גוונים במחול" הטוב ביותר שנראה עד כה. מגוון, עשיר ברעיונות ומצטיין ברמת ביצוע גבו' הה. הרקדנים עסוקים בשלב זה בה' קשבה לעצמם, בחיפוש אחר סולם

בקצב פעימות הלב

מחוץ לתחרות הציגה התוכנית "גוונים 4" את "Play Boy", מופע עשיר במרכיבים תיאטראליים אופני' תיים מאת שרון פרידמן ולהקת הרוק "סיירה טיירה". על הבמה – נגנים, זמר, תאורה קלושה המאירה אך בקור' שי רקדן בכגד שחור. המחול נראה כהגיגים של רקדן, חומריו התנוע'