

לרקוד עם ילדים

כוריאוגרפים וילדים נפגשים על הבמה בסדרת "למה במחול?", במקביל לתערוכה "למה?" בנמל יפו • מדובר ב"תערוכת סקרנות" ראשונה מסוגה, העוסקת בשאלות רבות מחיי היומיום ומתחומי מדע ויידע שונים / חגית פלג-רותם

של המוזיקה ביצירת המחול. רננה רוז תעסוק בתפקידן של שאלות בתהליך היצירה, במפגש שיתקיים ביום שישי (8.8 בשעות 11:00 ו-12:30). דנה רוטנברג תשאל "למה רקדנים זזים במקום לדבר?" מה הם מנסים להגיד? איך אנחנו מבינים מחול? יחד עם הרקדנים תעביר ותמחיש את הקשר בין תנועה לצליל, למילה ולמשמעות (יום שני 11.8 בשעות 16:00 ו-18:00). הכוריאוגרפית נימה יעקובי והמוזיקאי ישראל ברייט מתקילים את השאלה הקשה שמעסיקה את כולנו: "למה ילדים אוהבים מסכים?" ומטפלים באמצעות מחול במשיכה של ילדים לטלפונים ניידים טאבלטים וטלוויזיה תוך קטעי מחול ואימפרוביזציה (יום שלישי 19.8 בשעות 16:00 ו-18:00).

מועדים נוספים, פרטים וכרטיסים בטלפון 03-9021563. מחיר: 60 שקל. מחיר מוזל: 36 שקל באתר באליגם www.baligam.co.il



(צילום: אלי בן בוחר רננה רוז)

תמי ורון יצחקי. לומדים לעוף

מה אנשים רוקדים? איך מחול עוזר לבטא תחושות אושר, עצב או שחרור ממועקה? מי רוקד, מתי ואיך? למה בנים לא רוקדים (עד שהם גדולים מספיק ומבינים שלא צריך להתבייש?). שאלות שאולי רציתם לשאול ולא ידעתם את מי, יעלו מפגשי מחול של עמותת הכוריאוגרפים, המיועדים לילדים ולכל המשפחה בבימת המחול שבמחסן 2 בנמל יפו, החל מ-7 באוגוסט. הסדרה, שכותרתה "למה במחול?" מצטרפת כשלוחה של תערוכת "למה?", "תערוכת סקרנות" ראשונה מסוגה, חווייתית, העוסקת בשאלות רבות מחיי היומיום ומתחומי מדע ויידע שונים.

התערוכה מתקיימת במבנה סמוך בנמל יפו. סדרת המחול של עמותת הכוריאוגרפים תפגיש ילדים והורים עם כוריאוגרפים מובילים, שיצרו פעילות מיוחדת משולבת בקטעי מופע והתנסות, שכל אחד מהם עוסק בפן מסוים הקשור ליצירת מחול.

כך למשל, הכוריאוגרפים תמי ורון יצחקי יעבירו (ב-22.8 וב-26.8). מפגש

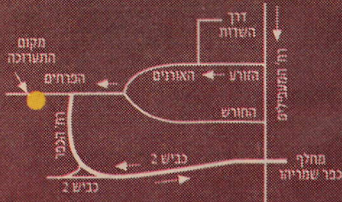
מחול בסיביר. ציפיתי לקהל נוקשה וכוודאי לא ציפיתי לראות אנשים בוכים בקהל. זה היה מרגש בצורה לא רגילה."

• איך הגעת לסיביר?

"בזכות אירועי חשיפה במחול, מגיעים לכאן מנהלי פסטיבלים ממקומות רבים בעולם ונוצר חיבור. עכשיו אנחנו מוזמנים לבלגיה, לגרמניה ולקוריא. זה מאוד מספק ומרגש לעשות חזרות על שלושה פרויקטים שונים עם הרכבי מחול שונים – חלקם מופיעים במספר עבודות, יש לי נטייה לעבוד בעקביות עם אותם רקדנים."

העבודה החדשה של אלטבב היא קופרודוקציה ישראלית-בלגית. את החלק הבלגי תורם המוזיקאי והאמן ניקו הפקשנייד. בחלק מההופעות הוא נוכח בעצמו ומנגן על הבמה, באחרים המוזיקה מוקלטת. כעת, כאשר מופעים מתבטלים מסיבות ביטחוניות, אלטבב מנסה להתעלם מאי הוודאות ולעבוד לקראת הבכורה בשבוע הבא. בניגוד לנסיבות, האופטימיות שלה כמעט מדבקת. "זהו העבודה השנייה שלי באורך מלא, אחרי 'רגישות לחום'. בעבודה הזו יש אווירה של חלום וחוויה של הרפיה – לא להיות כל הזמן בקונטרול. אני יודעת שיהיו שם בשבילי". החוויה הזו באה לידי ביטוי תנועתי

חיסול אוסף אומנות ענק במושב רשפון מסגרת גלריה ומעזבונות



במושב רשפון
במשכן לתרבות ואומנות (בית העם), רח' הפרחים 14
בשבת 2.8.14
שבת 11:00 בבוקר עד 21:00 בערב | שילוט והכוונה במקום

ברגנר | רות שלוש | פי'ח'חזה | עופר ללוש | יוחנן סימון | צבי שור | לובין | גילעדי
(לבקשת המשפחה לא פרסמנו את שם בעלי האוסף) בין האומנים:
קדישמן, זריצקי, ניקל, פי'ח'חזה, ליפשיץ, צבי שור, וכסלר, בזם, רות שלוש, ללוש, מאירוביץ,
סטימצקי, גוטמן, רובין, מסג, גלעד, קופפרמן, ברגנר, סימון, מיכאל גרוס, פרנקל ורבים אחרים

למציג/ה מודעה זו
תינתן הנחה נוספת
בסך 100 ₪

רוב רובם של האורגנילים ימכרו ב- 50%
כמעט כל הליטוגרפיות ימכרו בעלות המסגרת 100 ₪ 200 ₪ וכו'
כל מי שיגיע עם מודעה זו לתערוכה יקבל תמונה במתנה
* מותנה מתנה אחת למשפחה, עד גמר המלאי, כל הקודם זוכה



054-3133993 077-5513120
e-mail: galleryyh@bezeqint.net
www.omanut-ad-habait.co.il

אוסף גדול וחדש של יוסל ברגנר
פי'ח'חזה, עופר ללוש, בזם וקדישמן
חפשו אותנו ב- "zamarot gallery" f

שיעסוק בפנטזיה ובמציאות: "לרקוד ולעוף - למה כדאי לנסות?". זהו מופע מחול אינטראקטיבי, שבו הילדים שותפים לדילמות של הרקדן, המבקש לעוף ולא מצליח, לפתרונות שהוא מוצא ולגילויי הקסם שבמחול.

"הפנטזיה של כל רקדן זה לעוף. מרכז המחול שלנו נקרא 'בין שמים לארץ' ואנחנו מאמינים שזה הביטוי המתאים למחול", אומרת תמי יצחקי. "דווקא דרך העיסוק בגוף ובכוח המשיכה, בקרקע ובמאמץ, בשרירים הכואבים, אפשר להגיע לשמיים". ורונן מוסיף: "הרבה פעמים הילדים עפים עם הדמיון ועולם המבוגרים מגביל ודוחף אותם לקרקע. אנחנו אומרים לילדים: תעזו ותעופו עם זה, לא צריך לחשוש ולהאמין כל כך למבוגרים. אולי חלק מהם יצאו מזה רקדנים. אולי הם פשוט יגלו את המחול".

המרכז שלהם, "בין שמים לארץ", מנסה לדבר רונן יצחקי "לחפש את החיבור בין העולם היהודי למחול העכשווי. שני עולמות שבתחומי אמנות שונים התחברו יפה - במוזיקה ובתיאטרון, בשירה ואילו במחול פחות הצליח. אנחנו בעצמנו לא דתיים, אבל אנחנו עובדים עם דתיים וזהו חיבור מהותי בעינינו".

השניים מאמינים במסגרת החדשנית של מפגשים עם ילדים והורים, שעומדת בניגוד להפקות הממוסחרות הגדולות: "מבחינתנו לעשות עבודה עם ילדים זו ממש שליחות - יכול להיות שעבור חלק מהם זה מפגש ראשון עם מחול אי פעם, ואנחנו לוקחים את זה כדבר הכי חשוב - להציג איכות".

במפגש הראשון בסדרה, שיערך בחמישי הבא (7.8 ב-16:00 וב-18:00), דפי אלטנב (ראיון איתה ראו כנפרד), תדגים את תפקידה ואת חשיבותה

באמצעות שלושה רקדנים - שני גברים ואישה, שיוצרים ביניהם קומבינציות אינסופיות של שיווי משקל, תמיכה הדדית ותגובות שרשרת.

"אני מודעת לכך שבחננו בתחום לא פשוט, רווי מתחים ולחצים, ואנחנו רוצים להמשיך לעשות את זה".

● ממה חיים יוצרים עצמאיים ואיך בונים את השנה הבאה בתנאי אי ודאות?
"בשנים האחרונות, אני מקבלת תמיכה ממינהל תרבות של משרד החינוך, קיבלתי גם תמיכות מהעירייה ומקרנות שונות. בכל שנה אנחנו פונים מחדש, ובאמת אי אפשר לדעת מאין זה יגיע ואיזה תקציב יהיה. גם הפרסים שקיבלתי מסייעים לממן את העבודה, אנחנו פועלים ויוצרים תעסוקה לרקדנים לאורך כל השנה ולא מפסיקים וההכרה הולכת וגדלה".

● מה החלום שלך?
"מעניין אותי ליצור לקבוצה חיצונית. אני שבויה ומאוהבת באנשים שאני בחרתי לעבוד איתם, אבל מבחינה לוגיסטית הייתי שמחה לבוא לגוף שמתנהל בלעדיי. בעצם החלום הוא לעשות את מה שאנחנו עושים, אבל שיהיה לנו קצת יותר קל. לא לעבור בכל יום לסטודיו אחר עם כל הציוד על הגג של האוטו. אנחנו מנסים לעשות הפקות קצת יותר גדולות, עצמאיות, וזה קשה כשאנחנו כאילו עדיין בתנאי מחתרת".

In-Dependent מאת
דפי אלטנב, רביעי 6.8.2014
בשעה 21:00. מחסן 2, 19